

STAGE SECTEUR FPC ARTS DU CIRQUE

JOËLLE COASNE
PIERRE DUBOIS



SOMMAIRE

LES DIFFERENTES FORMES DE CIRQUE	P12
LE CIRQUE TRADITIONNEL	P3
LES ARTS DE LA RUE	P3
LES CONVENTIONS	P4
LE CIRQUE CONTEMPORAIN	P5
LES ARTS DE LA RUE S AUTONOMISENT	P6
QUEL CIRQUE POUR NOS ÉLÈVES ?	P7
LES DISCIPLINES CIRCASSIENNES SIMPLES ET COMBINEES	P8
DE LA PRATIQUE SOCIALE A LA PRATIQUE SCOLAIRE	P9
CADRE EXPLICATIF DU GEPEP	P13
LA JONGLERIE	P17
L ÉQUILIBRE	P19
ARTS DU CIRQUE ET SECURITE	P25
L ACROBATIE	P26
ÉCHÉANCIER DU CYCLE	P29
GRILLE D ÉVALUATION	P30



LES DIFFÉRENTES FORMES DU CIRQUE

ANALYSE DES DIFFÉRENTES FORMES SOCIALES

Une nécessité pour repérer l'activité des experts dans des pratiques sociales contemporaines existantes.

Analyser les propriétés de ces pratiques culturelles, analyser les contradictions motrices fondamentales pour en faire vivre certaines à nos élèves. (GEPEP LILLE)



1 Le cirque traditionnel

La piste - le chapiteau

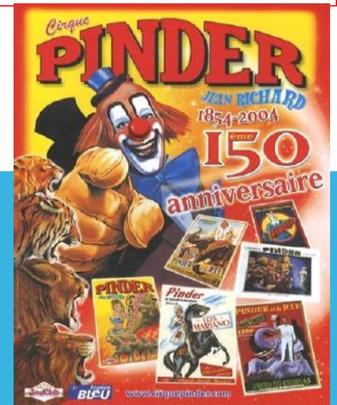
Le rouge et l'or
Musique : tambours et cuivres

Ses codes esthétiques issus de son histoire (Astley) : succession de numéros qui mobilisent des émotions différentes : rire, peur, étonnement. (Les chevaux et la pantomime)

Surenchère de la performance.
Le statut de la faute- le chiqué

L'artiste joue sa personne et non un personnage

Deux symboles forts : le clown et les animaux



2 : LES ARTS DE LA RUE : LES NOUVEAUX TROUBADOURS

Des mélanges : théâtre – marionnettes - Arts plastiques - arts visuels

Des déambulations

Des scènes

Des techniques



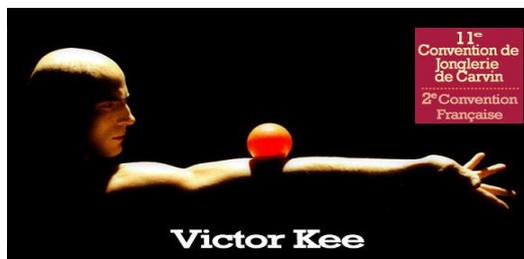
Des thématiques



DANSE ESCALADE



3 LES CONVENTIONS



Rencontres européennes

Des amateurs- des professionnels

Des ateliers Des work shops

Co-apprentissage

Des concours

Des battles

Des spectacles
Renégades - scène ouverte- et
gala des pro

Parade et
Session feu



4 LE CIRQUE CONTEMPORAIN DE LA PREMIÈRE HEURE (80)

Nouvelles esthétiques- nouvelles écritures issues du théâtre Contemporain et du théâtre de rue.

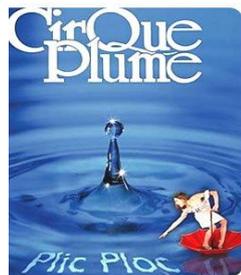
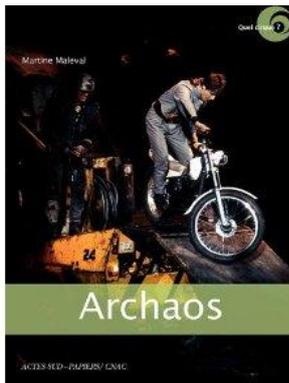
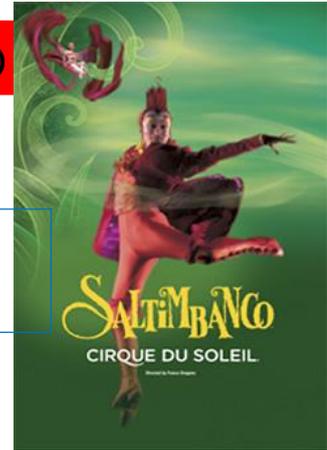
Absence d'animaux

Propos - Thématique

Des métissages
Danse théâtre - danse
verticale- Arts visuels

Artiste abandonne le « je » pour le « jeu » être un personnage

Théâtre ou chapiteau - abandon de la piste



LE CIRQUE CONTEMPORAIN ET LA NOUVELLE VAGUE

Des métissages- des frottements avec les autres arts vivants théâtre- Arts visuels – danse qui font que l'appellation « cirque » ne définit plus réellement les spectacles proposés. Les groupes de cirque se nomment « cirque » ou en compagnies.

Elles se désignent comme **Cirque théâtral** «Cie attention fragile »

Théâtre acrobatique

(Cie A porté de mains)

Ou **Cirque d'objets** (Cie Aereo)

Cie Attention fragile



Cie Aereo

Cie XY



Photo © Christian Lompech / DR



Cie 7 doigts de la main
Danse acrobatie théâtre

LES ARTS DE LA PISTE S'AUTONOMISENT AUTOUR D'UNE SEULE DISCIPLINE

Johann Le Guillerm

acrobatie



XY



jonglerie

Fil de féryste



Les colporteurs

Jérôme Thomas

LES ARTS SAUTS

Du 14 septembre au 22 octobre 2006
PELOUSE DE REUILLY PARIS 12^{ème} M^oPorte Dorée

Les nouveaux nez

Art Clownesque



Acrobaties aériennes



LES ARTS DU CIRQUE S'AUTONOMISENT

Cie Jérôme Thomas

Jusqu'à l'émancipation complète : refus de la dénomination cirque.

Théâtre Equestre Zingaro et théâtre du Centaure

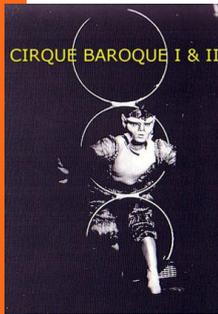


Théâtre du centaure





L'esthétique cirque contemporain :
De l'expression du beau classique
à son contraire le laid.
Enjeu : **questionner le réel** et en
donner une vision singulière -
**questionner le spectateur en le
faisant entrer dans un univers** :
poétique, étrange, burlesque,
pathétique. Ces univers posent des
questions sur la vie, la politique,
l'écologie ou simplement pose un
regard poétique ou dérisoire sur
nos vies et nos relations sociales;
propose des « tranches de vie » sur
des personnages ».



Cirque Baroque

CANDIDES



Cie Féria Musica



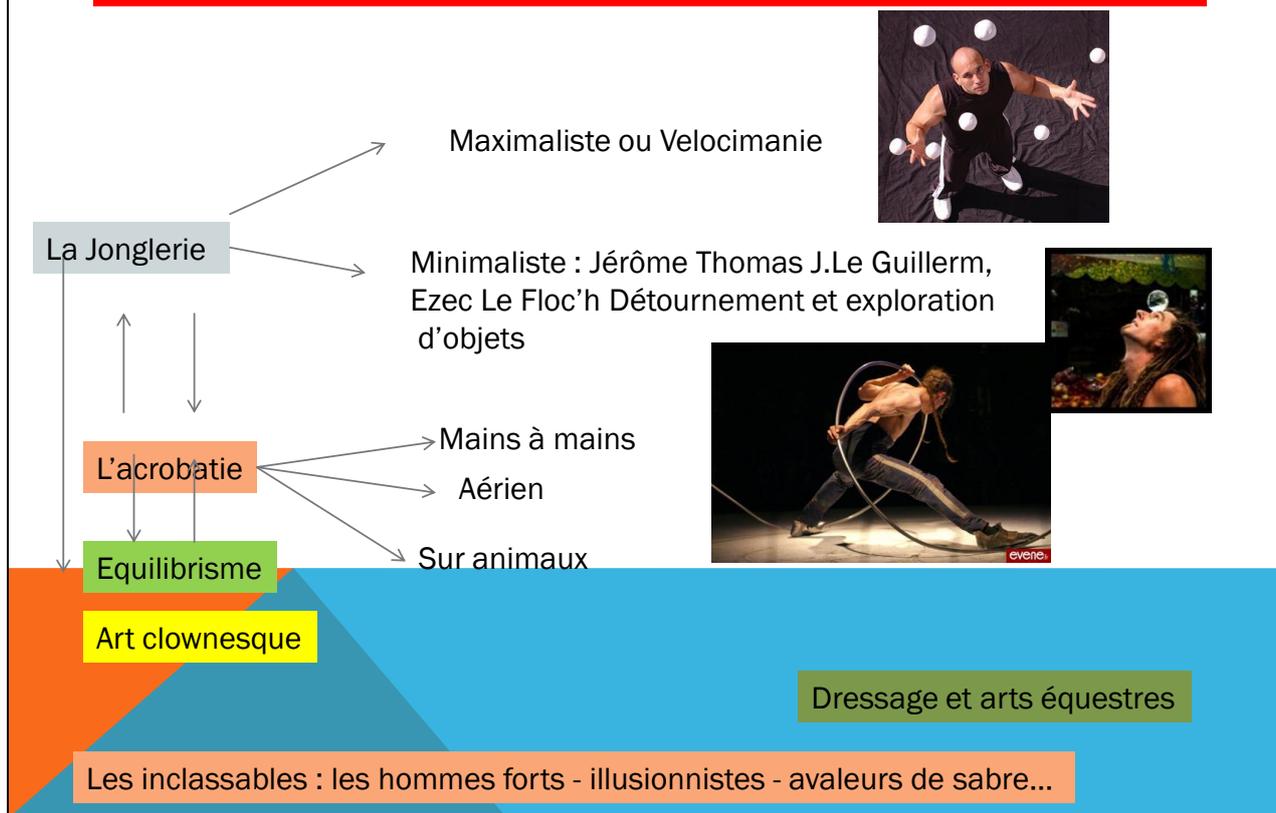
Cirque Plume

QUEL CIRQUE POUR NOS ÉLÈVES?

Type de cirque	Limites	Intérêts
Cirque traditionnel	Exploits coûteux en temps d'apprentissage. Le « je » reste le « je ». Le petit gros trouve difficilement sa place La faute est « grave ».	Connu de tous Lecture univoque : plus c'est difficile mieux c'est
Arts de la rue	Déambulations difficilement envisageables sauf sur projets précis	Univers particuliers. Activité de création
Conventions	Reste sur la performance et l'exploit	Diversité des propositions Concours : battles renégade. Ne rentre pas dans les programmes; A envisager projets éducatifs
Cirque contemporain	Activité de création artistique mêlant jeu et technique; risque et « sens ». Travail en groupe autour d'un même argument.	Explorer l'inconnu... Démarche artistique, regard sensible; lecture plurivoque qui provoque

Les disciplines circassiennes simples et combinées

Les familles.



Quelles « familles » circassiennes à l'école ?

Acrobatie - Equilibre - Jonglerie - Art clownesque

Des choix qui combinent possibilités logistiques et intérêts éducatifs



DE LA PRATIQUE SOCIALE À LA PRATIQUE SCOLAIRE

Les programmes 2008 et les compétences

Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

Compétence propre :

Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique.

« Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.

Les activités gymniques répondent à un code de pointage qui norme la prise de risque. Les règles constitutives sont fixées et la victoire est accordée à celui qui compose au mieux avec les règles en vigueur. Chaque geste doit avoir une signification pour être apprécié et jugé. (Un seul beau)

Les activités artistiques : le danseur ou le circassien se donnent leurs propres règles. Ils se fixent des contraintes personnelles, ils composent avec les contraintes physiques des objets et de leur corps et explorent leurs possibles au regard d'un projet expressif. La rencontre avec le spectateur est aléatoire et fortuite. IL peut y avoir sens et non obligatoirement signification. – Plusieurs beaux sont donnés à voir.

Le sens est d'emblée plurivoque. La rencontre avec le spectateur est aléatoire (Necker et Tribalat)

Le statut de la règle dans activités gymniques et artistiques

➔ Règles gymniques « constitutives »* érigées en normes qui fixent : espace temps difficultés

➔ Les règles de scène : conventions théâtrales

Règles d'espace dépendent de l'espace scénique et du point de vue du spectateur (cercle ou studio)

- (règles de temps): déroulement : Début – Développement- Fin.

Des significations spatiales issues de la danse et du théâtre contemporain
Fond (mystère) centre (puissance) rampe (proximité exclusive) Côté jardin, côté cour.

La scénographie

Costumes: le costume réaliste ; le costume typique, le costume symbolique, le costume à contre-emploi, le « refus » du costume.

Le décor le décor réaliste, le décor par allusions, le décor symbolique qui crée un espace imaginaire, à partir des jeux de volumes et de matière (plan incliné, disposition de tentures, des objets...).

* Tribalat Necker CEDRE

Des choix de règles (espace- temps-scénographie) décidées par l'artiste mais circonscrit à la fois par

1 : par le propos et l'univers que l'on veut partager avec le public

2 par des techniques qui sont déterminées par la confrontation entre l'intention et les possibles corporelles et les contraintes du matériel

Les programmes 2008 et les compétences

Compétences attendues :

Niveau 2: « Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples »

Rappel Niveau 1: Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect **les différentes prestations**

Nos insatisfactions d'enseignant lors de nos premiers cycles en 2008...

Des difficultés à faire entrer les élèves dans une démarche de création
« Course pour arriver à une production finale...peu convaincante »

Une partie artistique souvent minorée au regard d'une partie technique coûteuse en temps

Une mise en scène en liaisons « plaquées » ou laborieuses à la fin du cycle, très loin d'une dimension artistique.

Un travail en ateliers pour travailler sur les deux ou trois familles:

Pour les élèves : peu de temps de travail

Pour l'enseignant une animation coûteuse (Pédagogie des « Assiettes chinoises »)

Une gestion de matériel spécifique difficile

Des productions d'élèves en « copier-coller » de part des contraintes trop fermées

Niveau 1

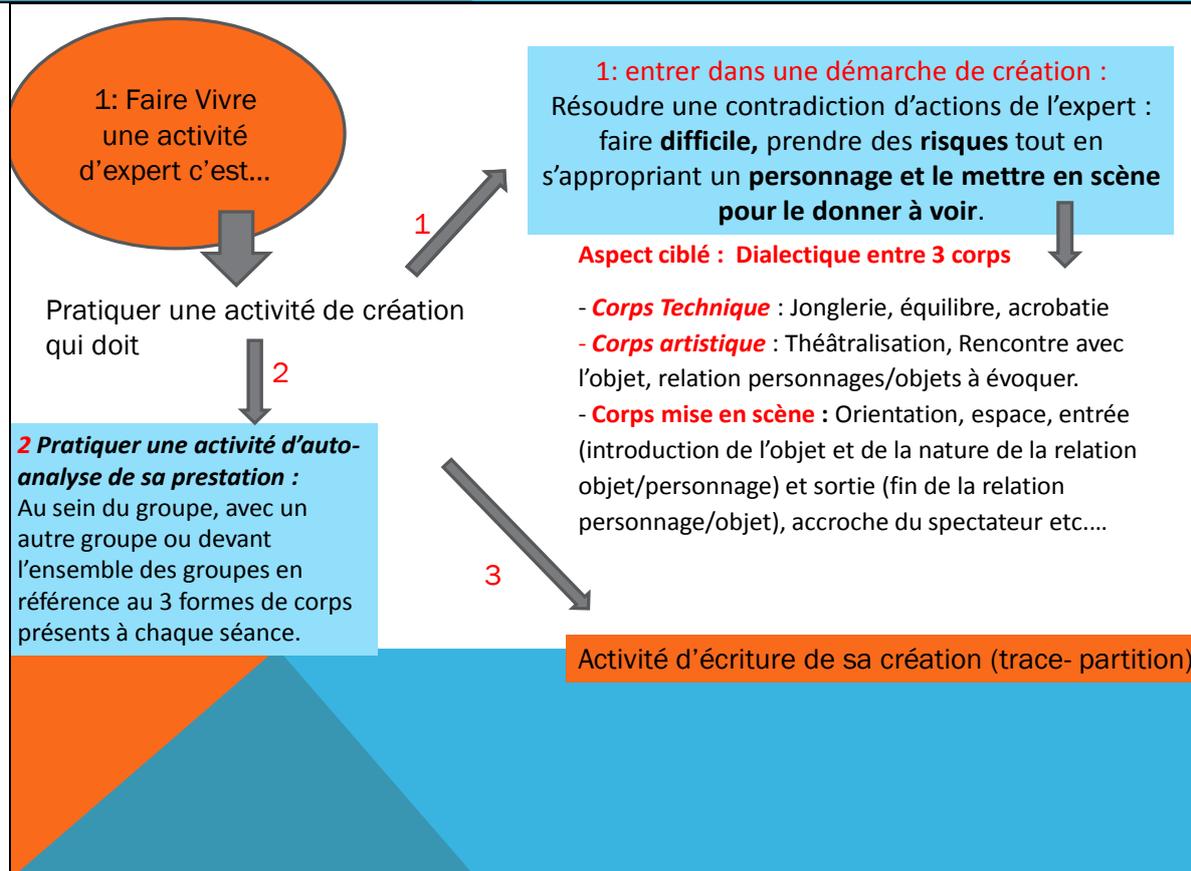
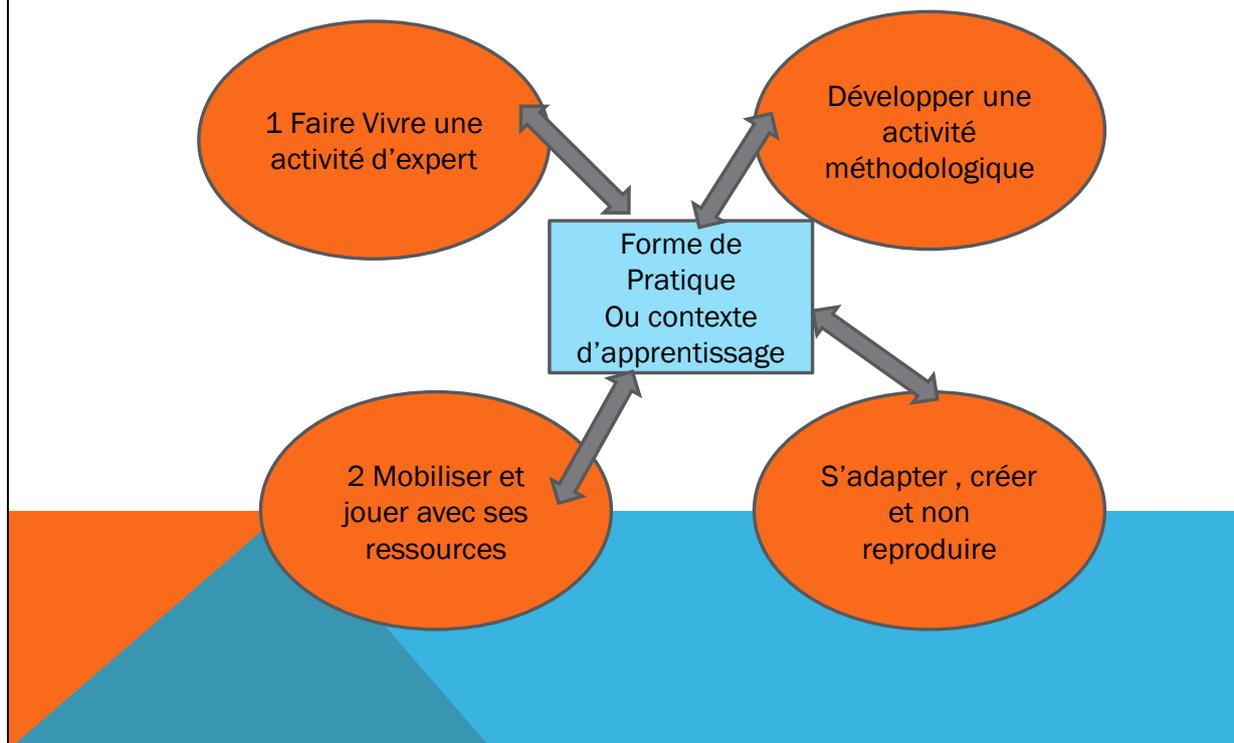
Une démarche :

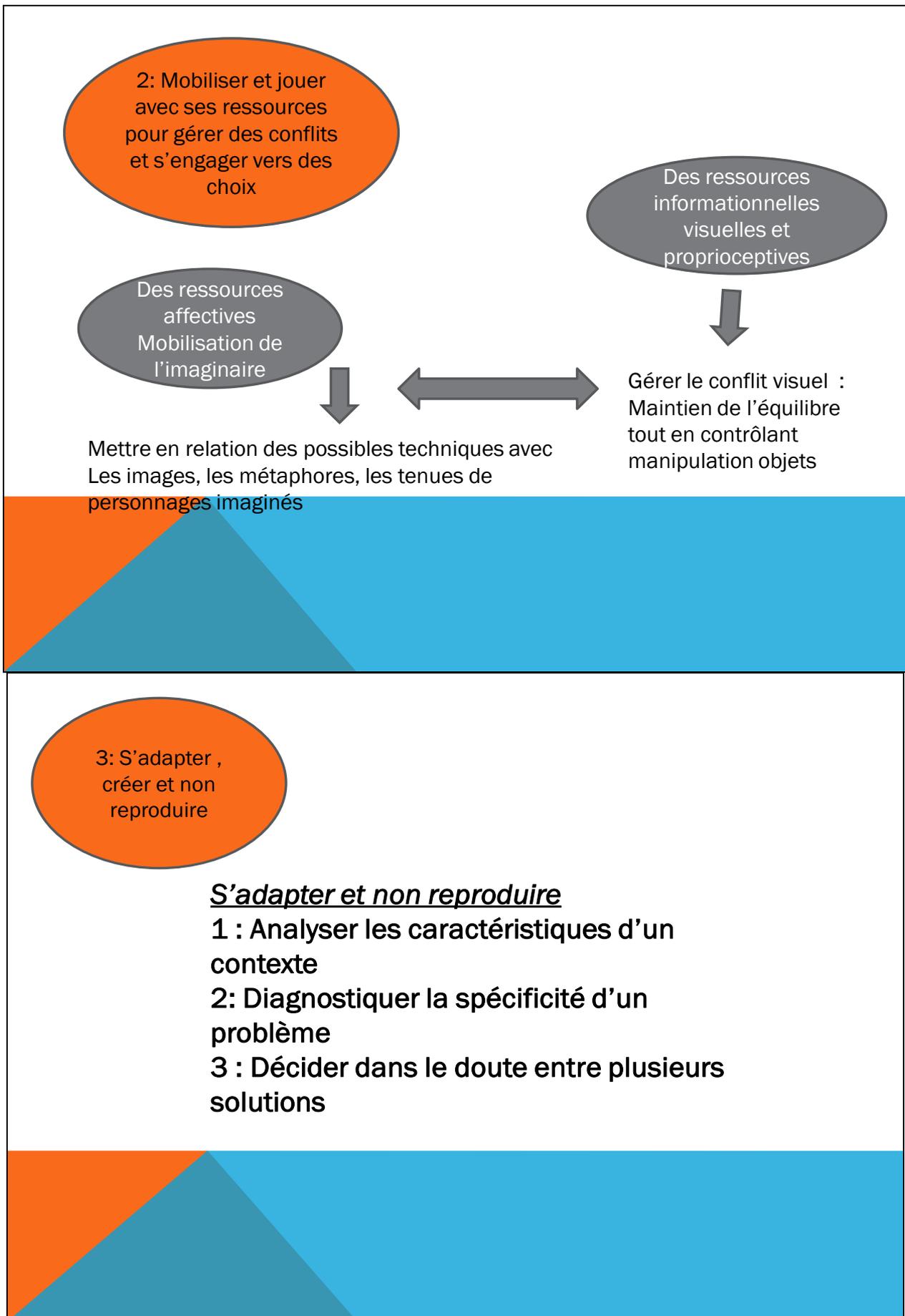
- une même tâche autour d'un même objet partagé par la classe en tant qu'acteur et spectateur
- Un même espace de scène en studio (12X10) avec coulisses avec des coulisses et une zone de spectateurs.
- Des objets culturels experts : Jonglerie 1 balle en synchro avec 4 familles. Mains à mains – « coup de projecteur »
- 3 types de CE : CT + CA=CMES
- Une routine de fonctionnement : échauffement- recherche - 1^{er} coup d'œil- Remédiation 2^{ème} coup d'œil.
- Travail sur des événements stabilisés dans un carnet de création (écriture et mémorisation)

Niveau 2

- Une même tâche autour d'un même objet partagé par la classe en tant qu'acteur et spectateur Un même espace de scène en studio (12X10 avec coulisses et zone de spectateurs).
- Des objets culturels experts : Jonglerie : 4 familles avec **objets usuels tirés au sort. Equilibre sur engin usuel – acrobatie sur l'engin d'équilibre tiré au sort.**
- 3 types de CE : CT + CA+CMES
- Une routine de fonctionnement : échauffement- recherche - 1^{er} coup d'œil- Remédiation 2^{ème} coup d'œil
- Travail sur des événements stabilisés (2 séances par événements) dans un carnet de création (écriture et mémorisation)

Cadre explicatif du GEPEP Académique
(Jacques Lemaire et Francis Lebrun)





3-1 S'adapter ,
créer et non
reproduire

Analyser les caractéristiques du contexte :

Forme de pratique et contraintes :

-Groupe de 4 ou 5 élèves max

-Du matériel non circassien à explorer (jonglerie et/ou équilibre)

-Une organisation spatiale avec 4 coulisses ; un emplacement

spectateur et une scène rectangulaire 12 m large X 10m long

-Des musiques faisant référence à différents registres (exploit, poétique, burlesque et tzigane) 4 à 5 minutes max.

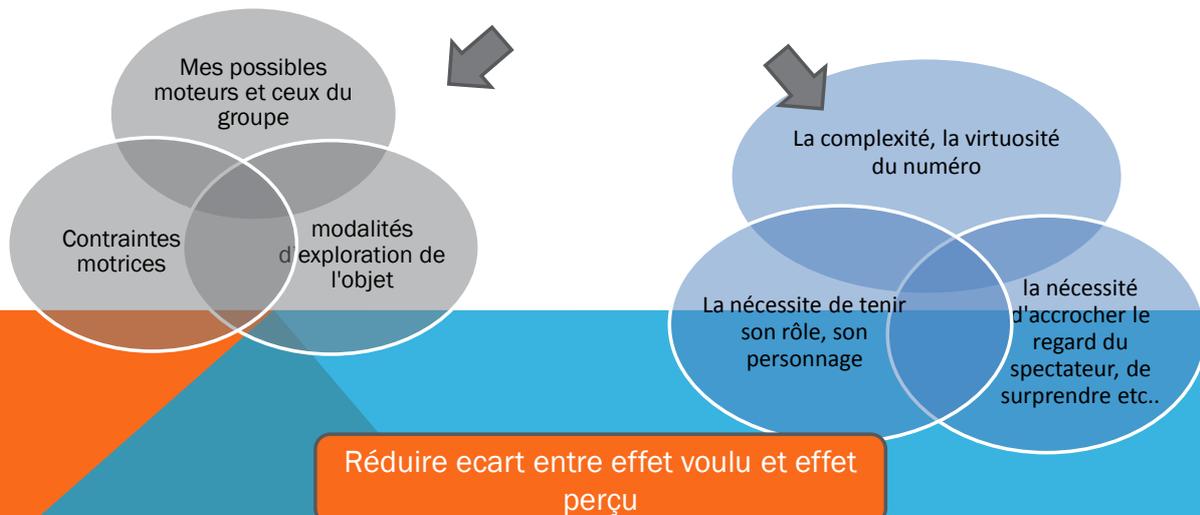
-Des contraintes motrices : 2 meilleurs équilibres décidés par le groupe , 1 acrobatie sur objet par élève et 1 jonglage par élève (articulant les 4 familles)

3-2 : S'adapter ,
créer et non
reproduire

Diagnostiquer un problème moteur :

Les problèmes seront toujours issus du décalage entre l'effet voulu (technique et/ou artistique et/ou mise en scène) et effet perçu.

Des contradictions à lever



3-3 : S'adapter ,
créer et non
reproduire

Décider dans le doute entre plusieurs solutions / relativiser la solution adopter en fonction de son coût et de son résultat.

La décision se prend à l'intérieur du groupe soit entre les groupes soit devant le grand groupe selon les phases du cycle. Le choix se fait en fonction de l'effet perçu par le(s) spectateur(s) sur nos 3 critères omni présents à chaque séance :

- ***Le corps technique***, en quoi ce que je présente est complexe ?

- ***Le corps artistique***, en quoi ce que je présente « plonge » le spectateur dans un univers singulier ? On y croit? Du début à la fin?

- ***Le corps mis en scène***, en quoi ce que je présente prend en compte le spectateur ?

4 : Développer
une activité
méthodologique

« Etre » en activité méthodologique et non « avoir » une activité d'ordre méthodologique

1	Faire explorer un objet aux élèves de façon individuelle et spontanée. Puis guider sa recherche par le biais de contraintes et de modalités d'exploration.
2	Mettre en commun les « trouvailles » et à en sélectionner à partir d'indicateurs simples.
3	Présenter sa prestation à des spectateurs , en dégager les points forts et les points à retravailler. 1 ^{er} coup d'œil et mise en évidence du décalage entre effet voulu et effet perçu.
4	Retravailler son évènement en fonction des remarques des spectateurs
5	Représenter aux spectateurs une nouvelle fois l'évènement 2 ^{ème} coup d'œil
6	Consigner son évènement sur un carnet de création (trace)

Des problématiques de l'expert aux
problématiques scolaires...

La jonglerie

Le Guillerm



Ezec Le Floc'h



A: Vivre une activité de pratiquant expert : Quels problèmes spécifiques d'expert poser en jonglerie au niveau 2 (outre la quantité d'objets à manipuler...)?

La complexité du jonglage est liée :

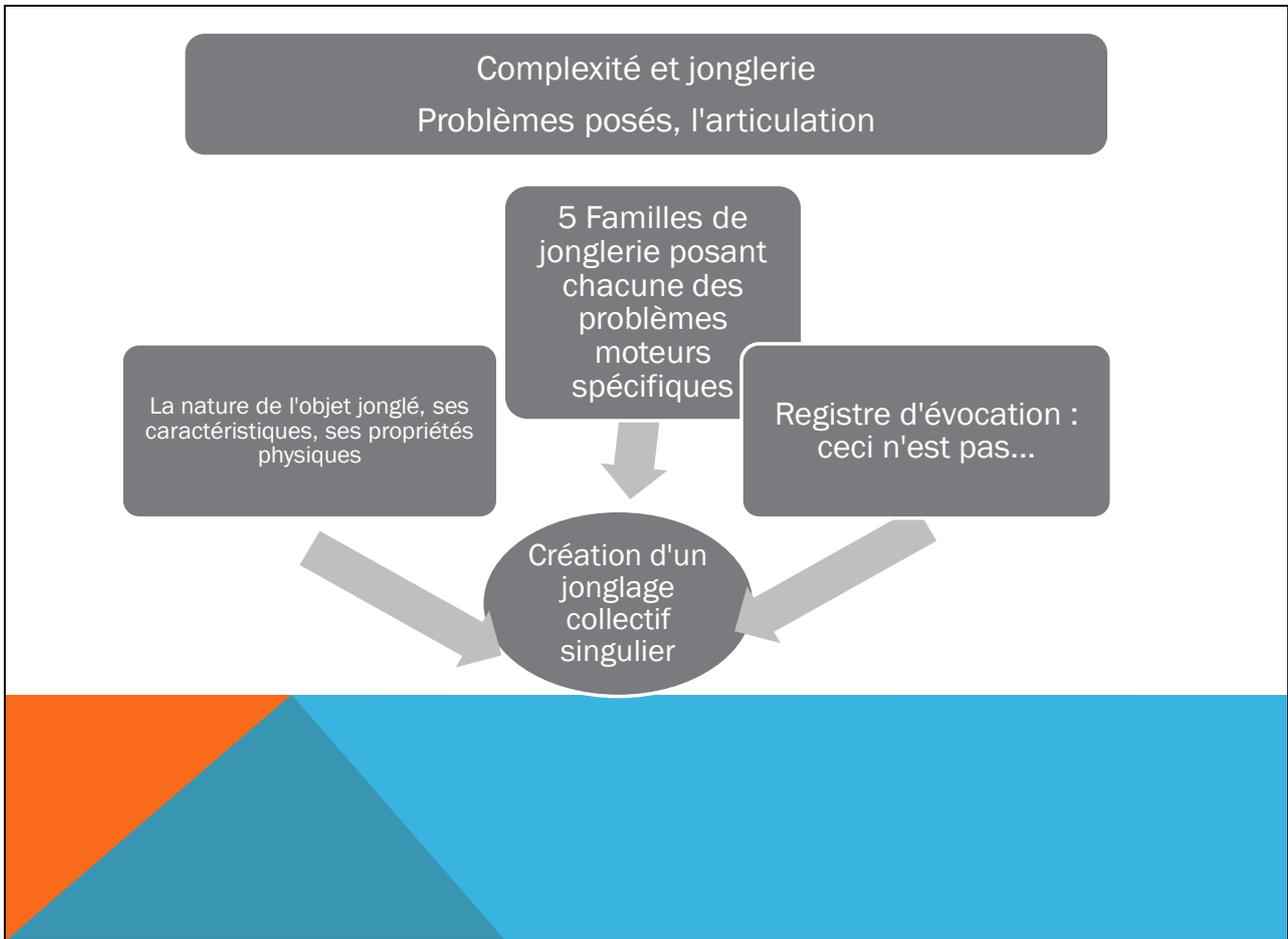
- 1 à l'encombrement de l'objet
- 2 aux types de saisies (préhension)
- 3 au caractère déformable de l'objet (trajectoires moins précises)



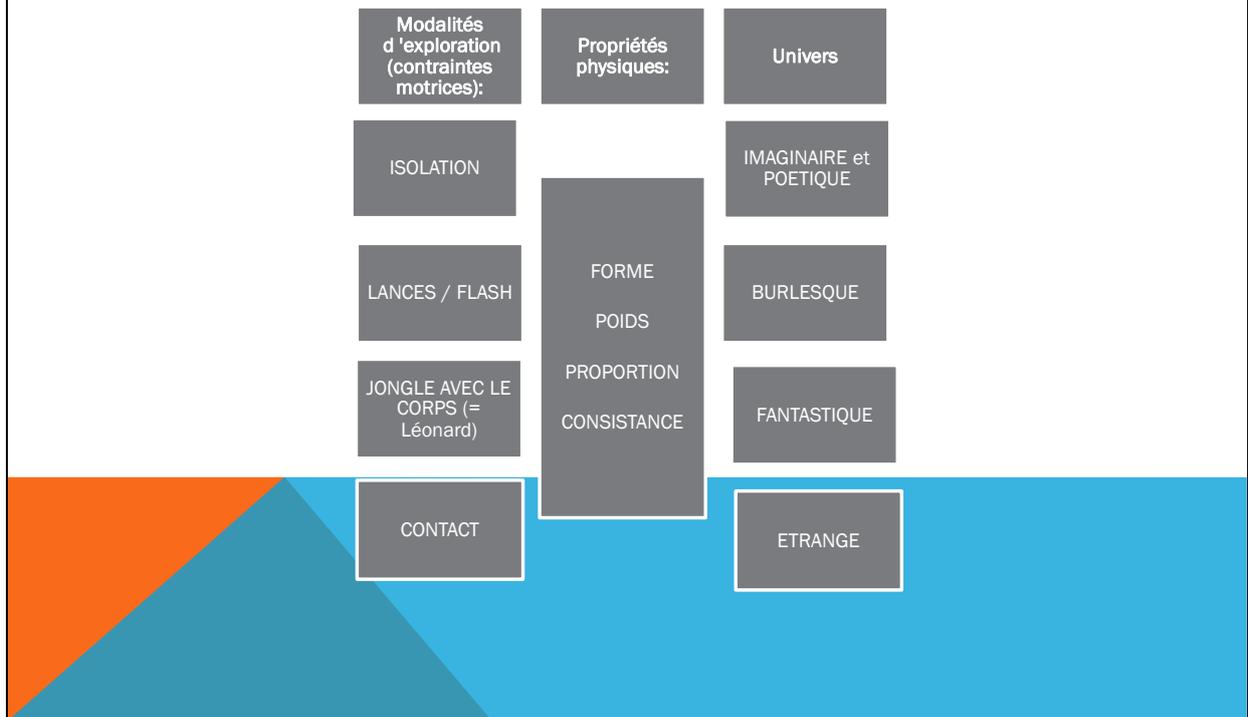
La complexité du jonglage est liée :

- 1 à la nécessité de trouver des points d'équilibre sur le corps.
- 2 à compenser par des transferts de corps les déséquilibres de l'objet au regard de sa taille, son poids, sa forme.





Dans quelle démarche de création « plonger » les élèves pour qu'ils en arrivent à produire des jonglages singuliers ? Champ d'expérimentation



Jonglerie des élèves



Des problématiques de l'expert aux problématiques scolaires...

L'équilibre



1 L'objet ne bouge pas, l'équilibriste ne bouge pas...



2 L'objet bouge mais l'équilibriste ne bouge pas...



3 L'objet ne bouge pas mais l'équilibriste bouge...



Le Gullerm

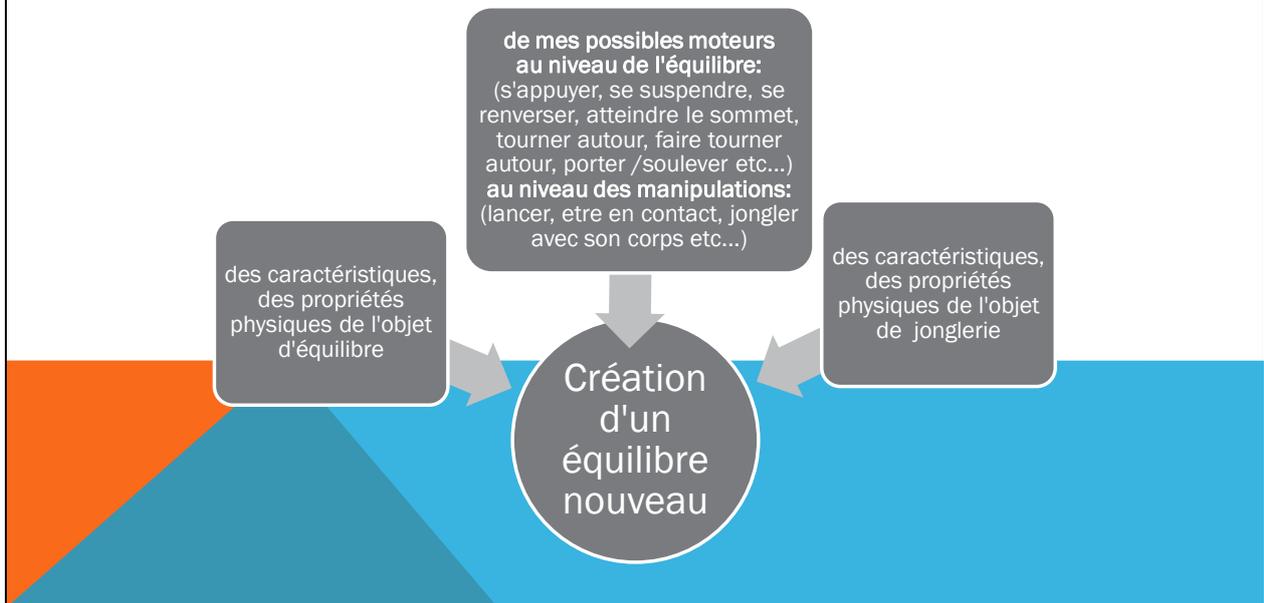


7 doigts de la main

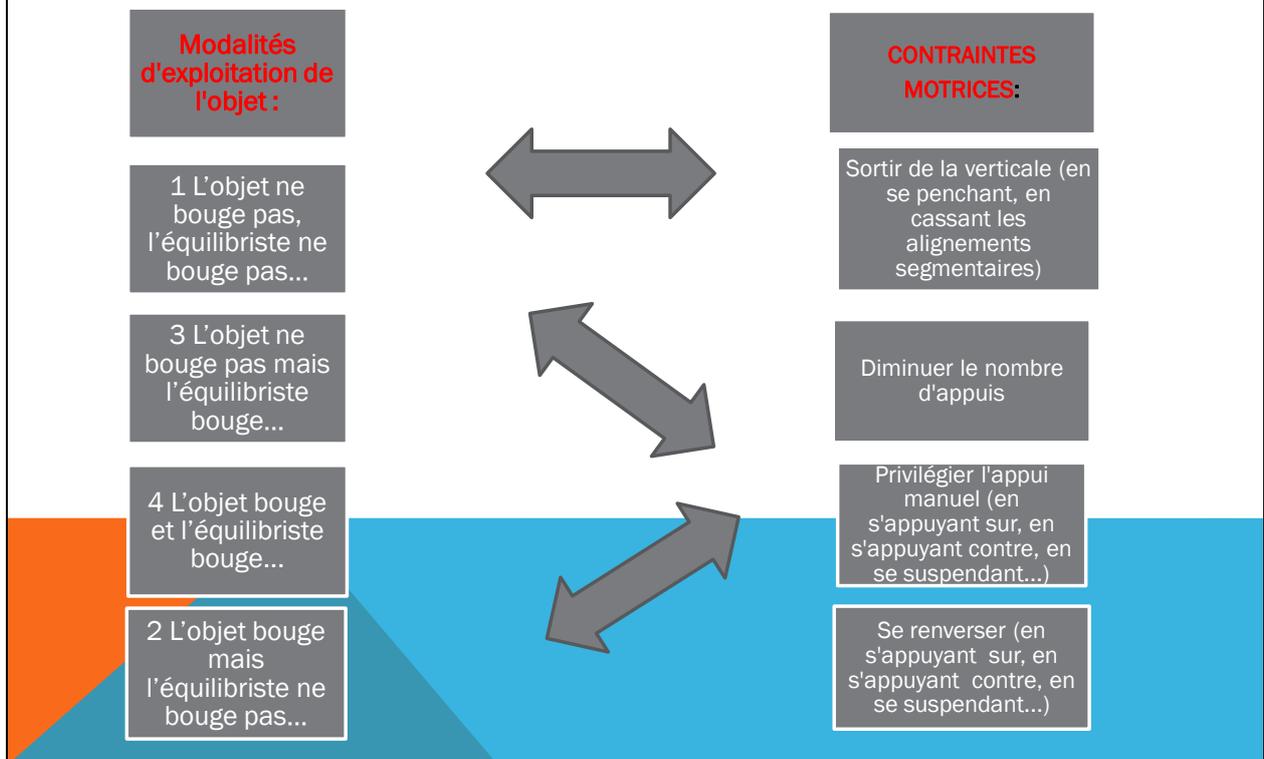
4 L'objet bouge et l'équilibriste bouge...



Complexité et équilibre: être à la limite de... Problèmes posés, l'articulation



• Dans quelle démarche de création « plonger » les élèves pour qu'ils en arrivent à produire des équilibres singuliers ? Champ d'expérimentations...



L'objet ne bouge pas, l'équilibriste ne bouge pas...



L'objet bouge mais l'équilibriste ne bouge pas...(si ce n'est pour compenser le déséquilibre)



L'objet ne bouge pas mais l'équilibriste bouge



L'objet bouge et l'équilibriste bouge

Arts du cirque et Sécurité

Objectif : Aboutir à une élimination du risque objectif et se centrer sur le risque subjectif (risque perçu par l'élève) par un traitement du risque

Un traitement passif du risque par l'aménagement du milieu, par un choix pertinent d'objets non circassiens que ce soit en jonglerie, en acrobatie ou en équilibre (robustesse, sans arête saillante etc....)

Un traitement actif du risque par l'acquisition de SAVOIRS

SAVOIR PARER

- 1 Connaître le danger principal en mettant en relation les propriétés de l'objet avec l'acrobatie ou l'équilibre tenté (la chute arrière, la chute latérale ?)
- 2 Savoir où se placer, se placer à proximité sans gêner, anticiper un déplacement au regard du projet.
- 3 Savoir comment rattraper, types de saisie (avant-bras sur avant-bras), les zones corporelles à saisir (hanches)
- 4 Savoir adopter des postures sécurisées : dos à la verticale des appuis, flexion des jambes etc....
- 5 Savoir où placer le tapis de chute en fonction du danger principal ou d'une zone qui serait moins sécurisée...

SAVOIR COMMUNIQUER

1. Avertir, annoncer des intentions de réalisation.
2. Démarrer, arrêter des actions.
3. Prévenir d'une chute, d'un déséquilibre, d'une fatigue.
- 4 : communiquer sur les placements et déplacements des objets : repérer les conditions du danger.

SAVOIR CHUTER

Apprendre aux élèves à chuter dès la phase d'exploration de l'objet. (repérer les différents états de corps)

Amener l'élève à ressentir le moment où le déséquilibre n'est plus rattrapable, moment qu'il doit à anticiper par des « réchappes » dynamiques.

Il s'agit ici d'amener les élèves à identifier le moment où la chute maîtrisée doit être déclenchée : construction d'une CHUTE D'EVITEMENT (ou préventive)

Des problématiques de l'expert aux
problématiques scolaires...

L'acrobatie



L'acrobatie sous toutes ses formes



Acrobatie au sol

Duos de portés acrobatiques

aériens



Trapézistes

Corde aérienne

Voltige équestre

Tourner



Voler



Renverser



L'acrobatie

Complexité et acrobatie: être à la limite de...
Problèmes posés, l'articulation

de mes possibles moteurs
au niveau de l'acrobatie
au regard des contraintes
données: Tourner, voler se
renverser

des caractéristiques,
des propriétés
physique de l'objet
d'équilibre

des caractéristiques,
des propriétés
physique de l'objet de
jonglerie

Création
d'une
acrobatie
singulière

Contraintes motrices :

Modalités d'exploitation
de l'objet:

Tourner

Sur l'objet
(de jonglerie
et/ou d'équilibre)

Voler

Sous l'objet
(de jonglerie
et/ou d'équilibre)

Se renverser

avec l'objet
(de jonglerie
et/ou d'équilibre)



Tourner



Voler



Se renverser

Echéancier du cycle

S1 S2

1 la jonglerie : Amener les élèves à vivre une démarche de création artistique (combinant prise de risque et sens) autour de la découverte d'un objet non circassien. Rencontre poétique et technique avec l'objet...

S3 S4

2 l'acrobatie: Amener les élèves à vivre une démarche de création artistique de formes renversées, aériennes et tournées autour d'un objet non circassien. Rencontre acrobatique et poétique avec l'objet...

S5 S6

3 l'équilibrisme : Amener les élèves à vivre une démarche de création artistique autour de la découverte d'un objet non circassien. Trouver un nouvel équilibre corporel avec les contraintes physiques de l'objet et ses possibles poétiques

S7 : Filage spectacle **S8** : Evaluation

Grille Evaluation niveau 2 Cirque collège d'Onnaing

		LA COMPLEXITE, LA VERTUOSITE C'est technique ? /9 pts	L'ARTISTIQUE C'est original, c'est beau ? /6pts	LA MISE EN SCENE Le spectateur est pris en compte ? 5pts
JONGLAGE COLLECTIF	1	Les 4 familles de jonglerie sont présentes et orchestrées dans un ordre précis. L'objet est peu exploité au niveau de ses propriétés physiques. Les élèves ne cherchent pas à sortir de leur verticalité FAIBLE PRISE DE RISQUE / 1 pt	L'univers proposé est pauvre et n'interpelle pas. <u>Personnages</u> : personnages peu lisibles. <u>Fil conducteur</u> : en juxtaposition : on ne comprend pas la trame de l'histoire ni le jeu des personnages qui se mettent à jongler, à faire des acrobaties ou des équilibres. <u>Objets</u> : peu détournés. Sans rapport avec univers même peu suggéré. <u>Musique</u> : fond sonore	Peu ou pas de prise en compte des spectateurs. L'entrée, la sortie et l'espace de scène ne sont pas exploités. On a tendance à s'ennuyer, on discute, on détourne le regard, on attend la fin avec impatience... /2 pts VIVEMENT LA FIN !
	2	Les 4 familles de jonglerie sont présentes et orchestrées dans un ordre précis. On commence à exploiter l'objet dans toutes ses dimensions (tous les sens). Les jonglages sont de plus complexes et entraînent une prise de risque ON RECHERCHE LA LIMITE DE... / 2 pts	ON N'Y CROIT PAS (à cet univers) /2 pts	
	3	Les 4 familles de jonglerie sont présentes et orchestrées dans un ordre précis. L'objet est exploité dans toutes ses dimensions (tous les sens...) Les élèves commencent à combiner des jongleries complexes avec des postures qui sortent de la verticalité. ON RETIENT SON SOUFFLE ON EST A LA LIMITE DE... / 3 pts		
EQUILIBRES	1	Les 2 équilibres sont présentés. L'objet est peu exploité au niveau de ses propriétés physiques. Les élèves cherchent plus à diminuer leur nombre d'appuis sans vraiment mettre en jeu leur verticalité ou en cherchant à se renverser. FAIBLE PRISE DE RISQUE /1pt	Un univers est proposé au spectateur avec une trame précise. <u>Personnages</u> : sont tenus mais parfois quittés. <u>Fil conducteur</u> : une trame est construite mais des lenteurs, des imprécisions dans les liaisons subsistent qui font que l'univers perd de son sens. <u>Objets</u> : Le numéro cherche à dénaturer la fonction première des différents objets (jonglerie ou acro/équilibre). On comprend pourquoi tels ou tels objets sont utilisés... <u>Musique</u> : en rapport avec l'univers mais de façon fortuite.	Le spectateur est pris en compte par moment. Quelques temps morts, certaines parties trop longues...Les 4 espaces sont utilisés mais ne sont pas exploités de façon optimale en fonction de l'impact sur le spectateur /3.5 pts DES TEMPS MORTS...
	2	Les 2 équilibres sont présentés. On commence à exploiter l'objet dans toutes ses dimensions (tous les sens). Les élèves cherchent de plus en plus à sortir de la verticalité ou à se renverser. ON RECHERCHE LA LIMITE DE... /2pts	ON Y CROIT DE TEMPS EN TEMPS/4 pts	
	3	Les 2 équilibres sont présentés. L'objet est exploité dans toutes ses dimensions (tous les sens...) Les élèves commencent à combiner les contraintes motrices. Les équilibres proposés sont complexes (verticalité et/ou appuis et/ou renversement) ON RETIENT SON SOUFFLE... ON EST A LA LIMITE DE... /3pts		
ACROBATIES	1	L'objet est peu exploité au niveau de ses propriétés physiques. Les contraintes motrices sont respectées mais sans grande difficulté (sauts simples par exemple...) FAIBLE PRISE DE RISQUE / 1pt	Un univers est proposé, il interroge. On y entre volontiers. <u>Les personnages</u> sont tenus tout le tps. <u>Le fil conducteur</u> tient compte à la fois de la maîtrise des événements et de « l'univers »	Prise en compte totale du spectateur. Le regard du spectateur est accroché dès l'entrée, des jeux de coulisses sont présents, le spectateur est tenue en haleine et attend avec impatience la suite de l'histoire. Les espaces sont exploités en fonction de l'impact sur le spectateur. La sortie est réfléchiée pour laisser la meilleure impression possible. /5 pts
	2	Toutes les acrobaties sont présentées. On commence à exploiter l'objet dans toutes ses dimensions (tous les sens). Les actions de tourner voler ou se renverser sont de plus en plus complexes. ON RECHERCHE LA LIMITE DE... /2pts	<u>Objets</u> : numéro de jonglerie est parfaitement intégré à l'histoire. L'objet fait partie de l'univers présenté on comprend l'utilisation nouvelle qui en est faite. L'histoire et les personnages proposés sont surprenants. <u>Musique</u> : pertinente / univers, Peut être utilisée pour accentuer des « effets »	
	3	Toutes les acrobaties sont présentées. L'objet est exploité dans toutes ses dimensions (tous les sens...) Les élèves commencent à combiner les contraintes motrices. Les acrobaties proposées sont complexes (tourner et/ou se renverser et/ou tourner) ON RETIENT SON SOUFFLE... ON EST A LA LIMITE DE... /3 pts	ON Y CROIT TOUT AU LONG DU NUMERO/ 6pts	ON EST TENU EN HALEINE...

Bibliographie :

Le cadre de référence utilisé est celui construit par Francis Lebrun et Jacques Lemaire du GEPEP (Formation Continue) de l'Académie de Lille qui nous ont aidé dans la formalisation de nos pratiques. Le groupe cirque du GEPEP est composé d'Alexandre Devisse, de Pierre Dubois, de Joëlle Coasne, de Laurent Lemai et de Sebastien Cattez.

Ouvrages ou articles de référence didactique :

- Dhellesmmes, R. (2002). « *Des situations de Ré(v)férence aux formes de pratique scolaire* ». Cahiers du CEDRE. Le Plessis-Robinson, Edition AEEPS. 4, 66-77.
- Guy, J-M. (1998) « La transfiguration du cirque, le cirque contemporain la piste la scène » *Théâtre d'aujourd'hui n°7*, Paris, CNDP, p26-27
- Léziart, Y. (2008b). Logique scolaire et logique sociale : détermination de l'identité scolaire de l'Education Physique et Sportive. *SPIRALE Revue de Recherches en Éducation*, 42, 19-30.
- Necker S. & Tribalat T., (2009) Règles à respecter, règles à transgresser dans les mondes de la danse et du spot d'aujourd'hui. In *Que proposer à l'étude des élèves en EPS ? Cahiers du CEDRE*, Edition AEEPS. n°8 p89-93.
- Tribalat T. (2006). D'une nécessaire référence aux œuvres dans les activités Physiques Artistique. In *Faire pratiquer ...pour faire apprendre*, Les cahiers du Cedre N°5, Plessis-Robinson, Edition AEEPS.
- Tribalat, T (2008) « pratiques sportives, pratiques artistiques quelles relations, possibles en EPS » Valenciennes, communication journées APGA
- Wallon & coll. (2002) in *Le cirque au risque de l'art*, Actes sud, Paris.

Articles professionnels

Des revues et ouvrages spécialisés :

- Guy J-M. (1999), « l'art du jonglage de Jérôme Thomas » revue *Artpress*, n°20.
- Carasso J-G & Lallias J-C (2010) *Jérôme Thomas*, Edition Actes Sud/CNAC
- Arts de la piste (2006), Dossier Processus de création, Edition Hors les murs.n°37-38.
- Arts de la piste (2005) Dossier Les lieux du cirque, Edition Hors les murs n°18°34
- Stradda (2010) la rue s'invente de nouvelles scènes, Coasne, J « A la découverte des arts du cirque » revue EPS 1996.

Revue professionnelle :

- Boda, B & coll (2006) « Osez les activités artistiques » *Revue EPS* n° 317
- Coasne, J(1999). « Gymnastique spectacle » *Revue Hyper* n°204
- Coasne, J(2005). Enseigner les arts du Cirque revue EPS n°313.

Coasne, J. & Dubois, P. (2010) « Une recherche action en cirque au collège Saint Exupéry d'Onnaing », *Valstaps* n°2 PUV.
Bordes Tribalat Anne : « Les arts du cirque, une nouvelle pratique à l'école » *Hyper* n°209 juin 2000 *Hyper* juin 2001 n°213.
Doberva C. & Maury C. les Arts du cirque revue EPS n° 325 Mai juin , p57.
Fouchet Alain, (2002) *Arts du cirque* Edition EPS. Revue EPS(1983) « EPS à l'école nationale de cirque d'Annie Fratellini » revue EPS n°183.
Guelber walsh (2006) « Thème d'un spectacle de cirque : Kilo » revue EPS n° 320 juillet Aout 2006

Articles techniques

Bruchon, (2003) « Créer de nouvelles figures » revue EPS n°299, janv-fév 2003
Budin, Romuald, (1998) « Jongler à trois balles », revue EPS, n°272 juillet- août 1998
Delachet, J, Pacquelin, A (1999) « Une option au bac arts du cirque » revue EPS, n°279, sept octobre 1999
Ferrer (1998) « La jonglerie pas à pas », revue EPS n°210 mars-avril, Edition EPS
Frédéric Le Mercier (1998) « Acquérir le lancer-rattraper (diabolo) » revue EPS, n°269 janv- fév 1998
Guyot Pascale Edith Salles (1995) « Construire des pyramides et jongler revue EPS, n°255 Sept-Oct 1995.
Le Mercier (1999) « Complexifier les figures (diabolo) » revue EPS, n°277 mai-juin 1999.
Porcheron M. (2008), Apprendre... à apprendre à jongler, *Revue EP.S* mai-juin, n°331, p26.

DVD

Collection Hors les Murs : centre de ressources des arts de la rue et des arts de la piste. 68 rue de la Folie Méricourt-75011 Paris Tél 0155281010
Figures de Cirque, (2003) Scéren-CNDP.
Nuancier du Cirque (2010) réalisé par Jean Michel Guy et Julien Rosemberg, CNAC/SCéren-CNDP/ HorsLesMurs.
Images de la création Hors les murs extérieur danse. (2009)
« Objets culturels, objets scolaires dans les activités physiques, gymniques et artistiques » (2008) études réunies par Joëlle Coasne. *Val&Staps* N°1.
« Journées APGA 2010 » (Programmes scolaires et recherche) études réunies par Joëlle Coasne, *Val&Staps* N°2.

Les liens Internet

Acrobatie – Equilibrisme : [Compagnie Chabatz d'entrar](#)
[Compagnie Leto](#)
Jonglerie : [Compagnie Jérôme Thomas](#)
Détournements d'objets : [L'atelier des petits machins trucs](#)
Cirque Danse Escalade : [Compagnie Lezartikal](#)

Vidéos des collègues à l'issue du stage [ICI](#)

Faire « clic droit » *enregistrer la cible sous...* pour chaque vidéo...